

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字:

学校名称 (盖章): 南宁理工学院

学校主管部门:

专业名称: 艺术与科技

专业代码: 130509T

所属学科门类及专业类: 设计学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2023-06

专业负责人: 王继军

联系电话: 17677031588

教育部 制

1.学校基本情况 (该表暂不填写)

学校名称	南宁理工学院	学校代码	13645
邮政编码	541006	学校网址	http://www.bwgl.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
现有本科专业数	44	上一年度全校本科招生人数	5500
上一年度全校本科毕业生人数	5802	学校所在省市区	广西桂林
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input checked="" type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	914	专任教师中副教授及以上职称教师数	227
学校主管部门	广西壮族自治区教育厅	建校时间	2002年
首次举办本科教育年份	2002年		
曾用名	桂林工学院博文管理学院、桂林理工大学博文管理学院		
学校简介和历史沿革 (300字以内)	南宁理工学院是教育部批准的独立设置的本科层次民办普通高等学校。学校前身是桂林理工大学博文管理学院，创办于2002年4月。2005年1月通过办学条件评估，并于当年招生。2012年1月经广西壮族自治区学位委员会批准增列为学士学位授予权单位。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	2018年增设专业：电气工程及其自动化、地下水科学与工程、商务英语、数字媒体艺术；撤销专业：动画。2019年增设专业：汉语言文学、学前教育、社会体育指导与管理。2021年增设专业：表演、网络与新媒体、摄影。2022年增设专业：人工智能。2023增设专业：数据科学与大数据技术、智能建造、金融科技、跨境电子商务；撤销专业：地下水科学与工程近5年，先后停招了市场营销、测绘工程、道路桥梁与渡河工程、自动化、宝石及材料工艺学、旅游管理、产品设计、工程管理等专业。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130509T	专业名称	艺术与科技
学位	艺术学	修业年限	4年
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	设计学	门类代码	1301
所在院系名称	艺术与传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	数字媒体艺术	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	视觉传达设计	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3.申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	智能界面交互设计、可穿戴式设计、三维数字可视化设计、跨媒体设计、智能人机交互、VRAR虚拟现实、数字孪生、数据可视化。
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>在新时代，我国高度重视创新，将其作为推动经济社会发展的核心动力。开设艺术与科技专业可以培养创新人才，推动艺术与科技交叉融合，为国家创新驱动发展战略提供人才支持。艺术与科技的结合能够推动传统产业向数字化的升级转型。我国正处于经济结构转型升级的关键时期，需要注重创造力、设计思维和技术创新，提升传统产业的附加值和竞争力。艺术与科技专业的开设为培养具备跨界能力的人才，为产业升级转型提供了有力支持。艺术与科技人才奇缺已经成了全国相关专业院校需要解决迫在眉睫的问题。</p> <p>习近平总书记指出：“数字技术正以新理念、新业态、新模式全面融入人类经济、政治、文化、社会、生态文明建设各领域和全过程，给人类生产生活带来广泛而深刻的影响。”“十四五”规划纲要专门设置“加快数字化发展建设数字中国”章节，并对加快建设数字经济、数字社会、数字政府，营造良好数字生态作出明确部署。深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，落实“十四五”规划纲要部署，中央网络安全和信息化委员会日前印发《“十四五”国家信息化规划》（以下简称《规划》），提出要建立健全规范有序的数字化发展治理体系。这将推动营造开放、健康、安全的数字生态，加快数字中国建设进程。数据显示，艺术与科技数字化交易额增长至2.5万亿元，至2025年我国艺术与科技领域相关从业人数将有200万的人才缺口。我校地处广西东盟经济开发区，区域内正面临着多重机遇叠加的发展机遇，我校设置艺术与科技本科专业十分必要。</p> <p>目前我区只有一所高校开办艺术与科技专业。可见，面向艺术与科技人才需求与培养数量之间存在巨大缺口，本专业毕业生具有良好的就业前景。艺术与科技专业第一年拟招生95人，预计毕业后8人考研，就业人数为87人占比为92%。</p> <p>深入到用人单位调研，获知从虚拟现实设计、VR增强现实设计、智能交互设计、数据可视化设计、数字孪生、AI绘画、沉浸式交互装置设计等岗位需求如下：</p> <ol style="list-style-type: none">1.广州金川文化有限公司数字特效人才，每年约100人；2.广州橙牛数字科技有限公司需要VR虚拟现实设计师、智能交互设计人才；每年约200人；3.广西南宁聚象数字科技有限公司需要高级动作师、三维数字设计师每年约50人；4.南宁凡路展览展示服务有限公司是需要数字展馆设计每年约120人；	

3.申报专业人才需求情况

5.西缘网络科技有限公司跨VR、AR、MR虚拟现实设计师、数据可视化设计师每年约50人。

6.上海九影网络科技有限公司需求虚拟仿真设计师、数据可视化设计、AI绘画师每年约100人

申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	95
	预计升学人数	8
	预计就业人数	87
	其中: 广州金川文化有限公司	10
	广州橙牛数字科技有限公司	10
	南宁凡路展览展示服务有限公司	10
	西缘网络科技有限公司	15
	广西南宁聚象数字科技有限公司	10
	上海九影网络科技有限公司	20
	其他	12

4.教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	20人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	1人、5%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	6人、30%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	18人、90%
具有博士学位教师数及比例	1人、5%
35岁以下青年教师数及比例	10人、50%
36-55岁教师数及比例	10人、50%
兼职/专职教师比例	2:20
专业核心课程门数	14门
专业核心课程任课教师数	14人

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历 毕业学 位	研究 领域	专职 /兼职
王继军	男	1985年06月	数字游戏设计	教授	广西师范大学	计算机应用技术	硕士	元宇宙	兼职
彭玉元	男	1983年05月	人机体验与交互设计	副教授	韩国又石大学	艺术设计	博士	数字孪生	兼职
王高伟	男	1986年12月	智能界面设计	工程师	桂林电子科技大学	动画设计	学士	虚拟现实	专职
陈广明	男	1983年12月	创意形态学	副教授	广西师范大学	艺术学	硕士	艺术创意	专职
赵晶晶	女	1987年10月	数字媒体与艺术	讲师	中国传媒大学	动画设计	硕士	数字设计	专职
石文燕	女	1982年03月	数字媒体与艺术	副教授	广西师范大学	艺术设计	硕士	数字艺术	专职
宋艳丽	女	1983年02月	数字三维设计	副教授	合肥工业大学	建筑设计及理论	硕士	数字三维	专职
林晓龙	男	1990年4月	信息可视化设计	副教授	广西师范大学	艺术设计	硕士	艺术设计	专职
兰敏	女	1978年09月	网页设计	讲师	广西艺术学院	美术领域	硕士	人机交互设计	专职
张铭成	男	1997年05月	虚拟现实设计	助教	桂林电子科技大学	数字媒体	硕士	虚拟现实	专职
梁虹瑾	女	1998年10月	沉浸式交互设计	助教	桂林电子科技大学	数字媒体	硕士	数字影视	专职
梁素兰	女	1989年06月	交互装置艺术	助教	广西艺术学院	传播学	硕士	艺术传播学研究	专职
王丹	女	1987年05月	数字影像拍摄	讲师	广西师范大学	动画设计	学士	影视后期	专职
陈长秋	男	1992年09月	数字影像拍摄	助教	桂林理工大学	工业设计	硕士	摄影影视方向	专职
李佩娟	女	1990年11月	跨媒体制作	讲师	广西师范大学	动画	硕士	数字影视	专职

4.教师及课程基本情况表

王璐瑶	男	1995年09月	数据可视化设计	助教	广西师范大学	艺术设计	硕士	视觉艺术	专职
朱单莹	女	1995年03月	网页设计	助教	广西艺术学院	数字媒体	硕士	交互装置	专职
莫力丽	女	1996年11月	民族艺术设计	助教	云南艺术学院	艺术设计	硕士	民族艺术与设计	专职
余冰楷	男	1996年04月	产品交互设计	助教	桂林理工大学	工业设计	硕士	产品交互设计	专职
黄川宁	男	1985年07月	艺术设计	一级美术师	中国戏曲学院	艺术设计	硕士	设计学	专职

4.3.专业核心课程表 (以下表格数据由学校填写)

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
艺术与科技概论	32	6	石文燕	1
数字二维动画设计	64	12	赵晶晶	2
创意艺术思维	64	12	梁素兰	3
网页设计	56	8	林晓龙	4
智能界面设计	56	12	兰敏	4
人机体验与交互设计	64	12	张铭成	4
数字三维设计	64	12	宋艳丽	5
数据可视化设计	32	8	梁虹瑾	5
虚拟现实与增强现实设计	48	8	王高伟	5
沉浸式交互设计	48	8	王璐瑶	5
三维可视化设计	64	12	李佩娟	6
数字游戏设计	48	8	彭玉元	6
跨媒体艺术设计	64	12	陈长秋	6
人工智能艺术创作	64	8	朱单莹	7

5.专业主要带头人简介

姓名	彭玉元	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	虚拟现实设计、人机交互设计			现在所在单位	桂林电子科技大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	博士、2021年8月1日 韩国又石大学 风景园林建筑工程						
主要研究方向	虚拟现实技术、数字孪生、数字景观设计、文旅融合						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 获广西第十七次社会科学优秀成果奖三等奖1项（排名第一） 2. 获得广西教学成果一等奖2项（排名分别为第二和第四）， 3. 主持在研省部级研究生教改项目1项、 4. 教育部产学研合作协同育人项目1项。 5. 完成教改论文1篇、专著1部，其他科研论文共20余篇，指导学生获得教育部认可的各类学科竞赛等级奖项50余项，个人获优秀指导教师3项，教师个人竞赛获广西区一等奖1项。 6. 6.2020年自治区一流本科课程（虚拟仿真实验教学一流课程）泛动画角色类动作虚拟仿真实验教学项目主要成员 7. 编著教材：《新媒体时代的UI设计创意》（独著专著）中国原子能出版社2018.06 8. 编著教材：《Unreal Engine 5.1基础入门教程》人民邮电出版社2023.06 						
从事科学研究及获奖情况	近五年主持结题广西哲学社会科学项目1项，厅级课题4项，横向课题18项，以核心成员身份参与国家级项目3项，获专利7项，软件著作权11项、决策咨询被桂林市委采纳6篇，中宣部采纳3篇。出版独著专著1部，在《J. Recreation and Landscape》、《桂林理工大学学报》等期刊上发表科研论文共20余篇，以第一作者身份获广西第十七次社会科学优秀成果奖三等奖，作为主要成员获广西第十七次社会科学优秀成果奖二等奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	8万元		近三年获得科学研究经费（万元）		200万元		
近三年给本科生授课课程及学时数	虚拟仿真设计 144学时 人机交互设计 144学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		22人次		

5.专业主要带头人简介

姓名	王继军	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	数字三维设计、数字游戏设计			现在所在单位	广西财经学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	研究生、2008年，广西师范大学、计算机应用技术						
主要研究方向	虚拟现实、图像图形学、元宇宙						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主持教育部产学研协同合作育人项目1项; 2. 主持省级教育教学改革研究重点项目1项; 3. 主要参与省级教育教学改革研究项目4项; 4. 发表教学改革类学术论文4篇; 5. 荣获广西财经学院第二、三届中青年教师课堂教学大赛二三等奖，两次荣获学院说课大赛一等奖; 6. 指导学生在“互联网+”大赛、“三创”赛、创青春创业大赛等多项比赛中获国家级、省部级专业技能大赛一、二、三等奖20余项; 7. 指导学生发表学术论文5篇。 						
从事科学研究及获奖情况	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在《电子学报》《IEEE ACCESS》《Advances in Mathematical Physics》《中国图象图形学报》等期刊公开发表学术论文40余篇，其中SCI收录6篇，EI收录4篇; 2. 主持国家自然科学基金子项目1项，经费：21万元; 3. 主持完成省级自然科学基金项目1项，经费：10万元; 4. 主持完成广西高校科学研究项目6项，累计经费：33万; 5. 主持完成广西省级重点实验室项目5项，累计经费：18万; 6. 参与国家级、省部级、地厅级科研课题10余项，累计经费：22万元; 7. 持有国家发明专利3项，实用新型专利10项，外观专利10项，软件著作权25项，已申请各类专利10余项。 						
近三年获得教学研究经费(万元)	6万元			近三年获得科学研究经费(万元)	32.5万元		
近三年给本科生授课课程及学时数	三维造型与动画技术 432 学时 计算机图形学 144 学时 虚拟现实技术 432 学时 游戏设计 132 学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	30人		

5.专业主要带头人简介

姓名	宋艳丽	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	三维可视化设计			现在所在单位	南宁理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	研究生、2012年12月29日、合肥工业大学、建筑设计及其理论						
主要研究方向	数字三维设计、三维可视化设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1. 2020年在北大中文核心期刊发表论文：“侘寂美学_视角下的茶馆室内环境设计”；</p> <p>2. 2020年在《建材与装饰》杂志上发表论文：“桂北民居建筑保护和修缮方法探讨”；</p> <p>3. 2021年在北大中文核心期刊《世界林业研究》杂志发表文章：“风景园林景观中不同要素的设计思路与技巧-评风景园林设计初步”；</p> <p>4. 2021年在《赢未来》杂志发表教改论文：“浅谈高校室内设计教学中学生创造性的思维培养”；</p> <p>5. 2021年参与区级教改项目结项“基于校企协同的环境设计专业教学资源平台建设与应用”；</p> <p>6. 2021年参与广西高等教育本科教学改革工程立项项目--“高校环境设计专业线上线下混合式教学改革研究”</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 2018年参与中青年科研项目，具有桂林地域特色软陶旅游纪念品的开发设计研究。项目编号：2018KY0849；</p> <p>2. 2019年主持广西高校青年教师基础能力提升项目，桂北地区山区乡村建筑保护及再利用设计研究，项目编号2019KY1065</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	0.2万元		近三年获得科学研究经费（万元）		1万元		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课 36 门、约 授课 1800学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		100人		

5.专业主要带头人简介

姓名	陈广明	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	院长
拟承担课程	创意形态学、设计素描			现在所在单位	南宁理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2012年6月、广西师范大学、美术学						
主要研究方向	文创产品设计、非物质文化遗产传承与发展						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1. 主持2022年广西高等教育本科教学改革工程项目2022JGB480《新文科视域下非遗教育虚拟教研室的探索与实践》，在研。</p> <p>2. 主要参与广西高等教育本科教学改革项目2022JGA420《新文科建设背景下<海报（招贴）设计>课程教学改革与创新》，区级，排名第二，在研。</p> <p>3. 主要参与广西高等教育本科教学改革项目2021JGA416《基于非遗手工艺活态传承的高校设计课程教学改革与实践》，区级，排名第二，在研。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 主持广西高校中青年教师基础能力提升项目2022KY1636《非遗视角下桂林邱氏团扇活态传承与创新设计》，在研；</p> <p>2. 参与广西中青年基础能力提升项目项目2021KY1666《绳结艺术的传承及其产品创新设计研究》，在研。</p> <p>3. 参与《新文创视域下广西世居少数民族系列文创产品设计研究》，项目编号：2023KY1715，在研。</p> <p>4. 2022年获发明专利授权《一种珠宝首饰加工专用的高效打孔设备》，专利号：ZL202011274647.5，唯一授权发明人。</p> <p>5. 2021年，团扇作品《军魂》获得广西工艺美术大赛“八桂天工”铜奖。</p> <p>6. 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展评审委员会专家，2022年；未来设计师全国高校数字艺术设计大赛广西赛区评审专家，2022年。</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	5万元		近三年获得科学研究经费（万元）		3万元		
近三年给本科生授课课程及学时数	《首饰设计》110学时 《构成设计》110学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		30人次		

5.专业主要带头人简介

姓名	石文燕	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	艺术与科技概论			现在所在单位	南宁理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	广西师范大学、艺术设计硕士学位						
主要研究方向	艺术设计、数字媒体艺术、民族艺术设计、艺术设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绳结艺术的传承及其产品创新设计研究 广西高校中青年教师科研项目 2021.5-2023.5 1万元 主持 2. 基于非遗手工艺活态传承的高校设计课程教学改革与实践研究 广西高等教育本科教学改革工程项目 2021.5-2023.10 2万元 主持 3. “新文科视域下非遗教育虚拟教研室的探索与实践” 广西高等教育本科教学改革工程项目 2022.5-2024.10 1万元 排名第2, 项目指导、实施参与 4. “壮族文化符号在文化创意产业中的可持续设计研究” 广西高校中青年教师科研项目 2017.5-2019.5 1万元 主持 5. “广西区域形象宣传片中文化符号的视觉化表现与传播研究” 广西高校科研项目 2013.5-2013.5 1万元 主持 6. 2014年在《广西社会科学》北大中文核心期刊发表论文：“壮族民俗文化动态性保护与发展的基本方式”； 7. 高校环境设计专业线上线下混合式教学改革研究 广西高等教育本科教学改革工程项目 2021.5-2023.10 1万元 排名第2, 项目指导、实施参与 8. 新文科建设背景下海报（招贴）设计课程教学改革研究与实践 广西高等教育本科教学改革工程项目 2022.5-2024.10 2万元 排名第4, 项目指导、实施参与 9. 乡村振兴背景下广西民俗文化动态海报设计研究 广西高校中青年教师科研项目 2023.1-2024.4 1万元 排名第3, 项目指导、实施参与 10. 非遗苗绣在AR交互展示中的设计应用研究 广西高校中青年教师科研项目 2023.1-2025.4 1万元 排名第2, 项目指导、实施参与 11. 新文创视域下广西世居少数民族系列文创产品设计研究 广 						

5.专业主要带头人简介

	<p>西高校中青年教师科研项目 2023.1-2025.4 1万元 排名第2, 项目指导、实施参与</p> <p>12. 非遗视角下桂林邱氏团扇活态传承与创新设计 广西高校中青年教师科研项目 2022.5-2024.5 1万元 排名第2, 项目指导、实施参与</p> <p>13. 螺钿工艺在室内陈设品中的融合创新设计 广西高校中青年教师科研项目 2022.5-2024.5 1万元 排名第2, 项目指导、实施参与。</p> <p>14. 《试析文化符号在区域形象宣传片中的视觉化应用》《文化跨越发展下广西文化创意产业现状分析》《文化符号在形象宣传片应用中的思考》等7篇优质期刊发表相关论文</p> <p>15. 获外观专利2个, 发明专利1个</p> <p>16. 2021年在《印染》北大中文核心期刊发表论文: “民族艺术元素在现代纤维艺术设计创作中的运用” ;</p> <p>17. 撰写专著《现代设计中的数字媒体艺术的应用研究》, 2022年6月由吉林美术出版社出版。</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>获MAYA动画师国际认证, 共发表科研教改论文24篇, 主持完成厅级科研项目3项, 主持省部级教学改革项目1项, 参与省部级市厅级项目十余项, 中文核心期刊2篇, 国家级奖项2项, 省部级5项。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费 (万元)</p>	<p style="text-align: center;">15万</p>	<p>近三年获得科学研究经费 (万元)</p>	<p style="text-align: center;">5万</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>数字媒体艺术, 348学时; 民族艺术设计, 156学时;</p>	<p>近三年指导本科毕业设计 (人次)</p>	<p style="text-align: center;">24人</p>

5.专业主要带头人简介

姓名	林晓龙	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	信息可视化设计			现在所在单位	南宁理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年6月3日，广西师范大学，学科教学（美术）						
主要研究方向	艺术设计可持续创新表达						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1. 省部级教改项目编号2019JGA403，广西苗绣艺术在高校《包装设计》课程教学中的融合研究，一般项目A类，已结题，主持。</p> <p>2. 省部级教改项目编号2022JGA420，新文科建设背景下《海报（招贴）设计》课程教学改革与创新，一般项目A类，实施中，参与。</p> <p>3. 省部级教改项目编号2021JGA416，基于非遗手工艺活态传承的高校设计课程教学改革与实践，一般项目A类，实施中，参与。</p> <p>4. 省部级教改项目编号2017JGA387，基于创新实践能力培养的图形设计课程群改革与实践，一般项目A类，已结题，参与。</p> <p>5. 省部级教改2017JGA386，基于校企协同的视觉UI设计人才培养改革与实践，一般项目A类，已结题，参与。</p> <p>6. 市厅级教改项目编号2020JGB475，“讲好中国故事”背景下广告策划类“课程思政”的教学探索与实践，一般项目B类，已结题，参与。</p> <p>7. 市厅级教改项目编号2020JGB478，“互联网+”背景下图形创意类课程融合式教学模式研究与实践，一般项目B类，已结题，参与。</p> <p>8. 市厅级教改项目编号2019JGB470，立项基于《印象·刘三姐》品牌提升设计的包装设计课程教学改革与实践，一般项目B类，已结题，参与。</p> <p>9. 发表教改论文2篇：2021年5月在《中国民族博览》发表论文《广西苗绣艺术在高校<包装设计>课程教学中的融合研究》；</p>						

5.专业主要带头人简介

	<p>2021年8月在《山海经教育前言》发表论文《民族纹样在现代包装设计教学中的导入性应用》。</p> <p>10. 在国内外权威刊物发表高水平论文2篇：2022年5月在中文核心期刊《四川戏剧》2022年05期总第261期发表论文《新媒体艺术在戏剧舞台设计中的应用》；2022年2月在中文核心期刊《中国造纸》总第356期发表论文《平面设计在食品包装中的运用》。</p> <p>11. 发表其他论文5篇：2022年2月在《花溪》发表论文《“国潮”视域下苗族元素在文创设计中的应用研究》；2021年3月在《天工》发表论文《广西苗绣元素在包装设计中的传承与创新》；2021年2月在《魅力中国》发表论文《苗族服饰刺绣艺术特色分析》；2019年3月在《大观》发表论文《壮族文化符号在文化创意设计中的应用价值分析》；2021年7月在《现代职业教育》发表论文《高职院校师范生创新创业团队发展实践研究》。</p>		
<p>从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>1. 2022年作为主持人（排名第一）主持完成广西高校中青年教师科研项目“广西苗族非遗文化在国潮文创设计中的活化研究”项目编号：2020KY58017；</p> <p>2. 2023年作为主持人（排名第一）主持在研广西高校中青年教师科研项目“新文创视域下广西世居少数民族系列文创产品设计研究”项目编号：2023KY1715；</p> <p>3. 2022年作为主要完成人（排名第三）参与完成广西高校中青年教师科研项目“桂林山水创意图案与弦丝画设计的融合研究”项目编号：2020KY27019；</p> <p>4. 2020年作为主要完成人（排名第六）参与完成广西高校中青年教师科研项目“壮族文化符号在文化创意产业中可持续设计研究”项目编号：2017KY1354。</p> <p>5. 2021年9月文创设计作品《苗魅日记口红系列》参加2021中国特色旅游商品大赛获金奖（国家级）。</p> <p>6. 2021年10月文创设计作品《苗魅日记口红系列》参加2021“广西有礼”广西特色旅游商品创意设计大赛获银奖（市厅级）。</p> <p>7. 2022年3月文创设计作品《苗魅日记口红包装设计》参加2022年第十三届中国高校美术作品学年展教师组获优秀奖（国家级）。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>5万元</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>2万元</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>40门课程，2100学时</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>54人次</p>

6.教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值 (万元)	750万元	可用于该专业的教学实验设备数量 (千元以上)	1794个
开办经费及来源	为办好艺术与科技专业，学院申报立项10个实验室，（在建设融媒体中心）用于专业教学设施、设备购置、实验室建设等，不断完善实践教学环境，提升教学水平和办学质量。		
生均年教学日常支出 (元)	5000元		
实践教学基地 (个) (请上传合作协议等)	5个		
教学条件建设规划及保障措施	<p>1.教学理念保障 根据我校厚基础、强创新的教学理念，坚持立德树人、以学生为中心的应用技术型人才培养模式，将对质量的追求内化为全校师生的共同价值追求和自觉行为。坚持学生中心、产出导向、持续改进的基本理念，健全管理体制、管理制度、专业建设、课程建设，深入推进学校“双一流”建设，全面清除“水课”，打造“金课”推进学校内涵式发展。</p> <p>2.教学制度健全 学校建校20年，拥有健全的教学管理制度，学院的各项规章制度完善、管理规范，教学环节质量有详细、可遵循的标准，并认真执行；教学计划、教研室活动、听课记录等各类教学文件材料存档齐全；定期修订教学计划，教学大纲齐全。</p> <p>3.教学条件优良 艺术与传媒学院下属专业群已有实验室22间，教学设备750万元，教学软件50万元，能够较好的满足专业的各类实践教学，艺术与传媒学院与多家行业知名企业合作建立实习实训基地，形成了一个稳定而又多类型的实践教学基地群。</p> <p>4.教学建设规划 新专业设置后，将会根据学校“高端化、国际化、数字化”的发展战略要求，强化专业的师资配备、增加行业最新的教学设施、设备及软件支撑，并力争通过4-6年的建设，将艺术与科技建设成为具有广西区域特色、国际（东盟）特色的优势专业。</p>		

6.教学条件情况表

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (元)
虚拟现实设计平台 软件 V3.0	10节点	1套	2020-10-10	98000
VR屏3D眼镜	*	1套	2020-10-10	37100
VR大屏	*	1套	2020-10-10	970000
AR展示台	*	1套	2020-10-10	160000
VR5D蛋椅	*	1套	2020-10-10	200000
全息展柜	*	1套	2020-10-10	70000
惠普工作站	I7-3240	208	2020.12	738400
交换机级机柜	TP-Link1024dt	10	2020.12	14500
多媒体设备 (投影 仪、功放机、音响、 幕布)	奥图码 EX538、红叶 150寸含音响2 个、无线话筒 2/套	2	2020.12	108,822
交换机	DELL R430	3	2020.12	32000
索尼 ILCE-7M4 相机 +索尼 SELP24105G 镜头	ILCE-7M4	2	2022.11	45360
索尼 ILCE-7RM4A 相 机	ILCE-7RM4A	1	2022.11	17200
索尼 ILCE-6400M- SEL18135套机	ILCE-6400M- SEL18135套机	5	2022.11	42400
适马24-70mm F2.8 DG DN镜头	24-70mm F2.8 DG DN	1	2022.11	6780
索尼 SEL70200/2.8 GM镜头	SEL70200GM	1	2022.11	14300
索尼FE 16-35mm F2.8 GM 镜头	FE 16-35mm F2.8 GM	1	2022.11	14200
适马14-24mm F2.8 DG DN镜头	14-24mm F2.8 DG DN	1	2022.11	7280
适马100-400mm F5- 6.3DG DN OS镜头	100-400mm F5-6.3 DG DN OS	1	2022.11	5750
适马105mm F2.8 DG DN MACRO镜头	105mm F2.8 DG DN MACRO	1	2022.11	4980

6.教学条件情况表

佳能EF 8-15mmf/4L USM 鱼镜头	EF 8-15mm f/4L USM鱼眼	1	2022.11	9250
适马150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports 索尼口镜头	150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	1	2022.11	8700
适马 85mm F1.4 DG DN 镜头	85mm F1.4 DG DN	1	2022.11	6230
适马 MC11 转接环	MC11转接环	2	2022.11	2700
老蛙 24mm F14 Macro 探针镜头	老蛙24mm F14 Macro探针镜头	1	2022.11	9800
老蛙 20mmF4.0 超广角移轴镜头	20mm F4.0超广角移轴镜头	1	2022.11	6800
老蛙 15mmf4.5 红圈版本(E 卡口)移轴镜头	15mm f4.5 移轴镜头	1	2022.11	8090
老蛙 15mmf4.5 蓝圈版本(E 卡口)移轴镜头	15mm f4.5 移轴镜头	1	2022.11	7650
爱图仕 LS 600d Pro 影宸电池 270 灯具 套装	LS 600d Pro 影宸电池270套装	1	2022.11	11500
爱图仕LS C300d II*2+LS 300x*I灯具	LS C300d II*2+LS 300x*1	1	2022.11	16750
爱图仕 Nova P600c 灯具	Nova P600c	1	2022.11	21900
爱图仕 Nova P300c 灯具	Nova P300c	1	2022.11	8890
爱图仕 P60c 灯具	P60C	3	2022.11	5100
KUPO CT40MK 魔术腿	CT40MK魔术腿	10	2022.11	10000
KUPO 195-04AC 灯腿	195-04AC灯腿	10	2022.11	5500
铁头 FLOAT 斯坦尼康背负系统	FLOAT斯坦尼康背负系统	1	2022.11	8100
思锐 W2204+K20X 三脚架	W2204+K20X	3	2022.11	7350
思锐R2004+G20KX 三脚架	R2004+G20KX	5	2022.11	3250
思锐 FD-01 四维云台	FD-01 四维云台	1	2022.11	1150
思锐 LE-60 全景云台	LE-60	1	2022.11	550
思锐 PH20 悬臂云台	PH20	1	2022.11	2450
大疆DJI RS 3 Pro 套装	DJI RS 3 Pro 套装	1	2022.11	6999

6.教学条件情况表

NISI 82mm 圆形 CPL 偏振滤镜	圆形CPL偏振滤镜	4	2022.11	1440
NISI 82mm 圆形 GND 渐变滤镜	圆形GND渐变滤镜	4	2022.11	2080
NISI 82mm 圆形 ND 可调减光滤镜	圆形ND可调减光滤镜	4	2022.11	3000
NISI 82mm 圆形 ND 减光滤镜	圆形ND减光滤镜	4	2022.11	2000
NISI 82mm 星光滤镜	星光滤镜	2	2022.11	940
KASE 82mm 抗光害滤镜	抗光害滤镜	2	2022.11	860
KASE 82mm 折返滤镜	折返滤镜	2	2022.11	1160
KASE 82mm 圆形柔光滤镜	圆形柔光滤镜	2	2022.11	760
KASE 82mm 圆形星芒滤镜	圆形星芒滤镜	2	2022.11	900
KASE 82mm 圆形拉丝滤镜	圆形拉丝滤镜	2	2022.11	760
Kani UV 保护镜(包含数量:77mm*6、82mm*6、58mm*1、72mm*1、86mm*1、62mm*1、95mm*1)	UV保护镜	21	2022.11	6120
KUPO KT-3636TF 蝴蝶布	KT-3636TF蝴蝶布	4	2022.11	2600
KUPO KT-4848TF 蝴蝶布	KT-4848TF蝴蝶布	2	2022.11	2400
KUPO KAB-41K 嵌套苹果箱	KAB-41K苹果箱	2	2022.11	1740
万德福 AD8801 防潮箱	AD880D	1	2022.11	7100
索尼 SF-G64T/TI 存储卡	SF-G64T/T1	3	2022.11	2547
闪迪	Extreme PRO V30 UHS-I	10	2022.11	1390
定制	电动背景轴(3轴)包含 3*5米背景布: 黑色, 白色, 绿色	1	2022.11	900

6.教学条件情况表

艺术与传媒学院实验室			
类别	实验室名称	价格（元）	服务对象
课内实训	计算机图形实验室1	404600	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	计算机图形实验室2	404600	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	计算机图形实验室3	539100	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	计算机图形实验室4	791000	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	计算机图形实验室5	787200	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	非线性编辑实训室	646900	广播电视编导专业，数字媒体，艺术与科技专业学生
	摄影实验室	462430 (556765)	摄影专业以及设计类专业学生
	创意设计实训室1	484160 (799080)	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	创意设计实训室2	469220	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	创意设计实训室3	648680	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	岩矿鉴定实验室	1469305	产品设计专业
	非遗团扇工作室	43300	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	中国结艺工作室	46748	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	静物室	5000	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
	艺术展厅	40000	艺术与传媒学院设计类专业和传媒类专业
		视觉艺术工作室	30450
	摄影实验室	495900	摄影专业以及设计类专业学生
	珠宝鉴定实验室	496228	产品设计专业学生
	宝玉石加工实验室	108666	产品设计专业学生

6.教学条件情况表

	首饰综合实验室	114645	产品设计专业学生
在建实 验室	数字媒体交互实训室	2913590	数字媒体艺术专业及艺术与科技专业
	数字音频实训室	3453692	播音与主持，数字媒体专业学生
	数字影视实训室	2095610	广播电视编导，数字媒体
	非线性编辑实训室	2036253	广播电视编导
	虚拟演播实训室	2567606	播音与主持，表演专业
	摄影实训室	2181515	摄影专业以及全院专业使用
	戏剧与影视表演实训室	184857	表演专业及播音主持专业
	专台词实训室	135589	表演专业及播音主持专业
	专业声乐实训室	206453	表演专业及播音主持专业

7.申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容) (如需要可加页)

一、增设专业主要理由

艺术与科技专业，是以艺术与传媒学院数字媒体艺术、视觉传达、环境设计为基础，是集艺术与科技于一体的学科。该专业旨在培养具有跨学科思维、艺术与技术兼备的人才，具有良好的科学素养以及美术修养、既懂技术又懂艺术、能利用计算机技术进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。艺术与科技专业主要涉及以下学科：智能人机交互、虚拟现实、数字孪生、数据可视化、跨媒体设计、智能交互设计、计算机科学等方向领域。通过综合运用这些学科的理论与技术，艺术与科技专业培养出具有技术背景与艺术素养的人才，他们具有创新意识、跨界思维和多元化的视角，能够应对信息时代的挑战和需求。艺术与科技专业的毕业生有着广泛的就业前景。他们可以在虚拟仿真、数字孪生、VRAR虚拟现实、智能交互设计、智能硬设计、游戏开发、科技企业、跨媒体设计等领域从事设计、技术开发和创新研究等工作。

目前，全国有70所高校通过审批，设置了艺术与科技专业，特别是广西地区只有唯一一所高校设置了该专业，所培养的人才数量远远不能满足区域社会需求。广西地区艺术与科技比较落后，智能人机交互与三维可视化发展的政策体系和产业体系处于基本建立阶段，望未来能向智慧城市建设，推动数字化产业转型升级，拉动城市经济发展，达到艺术科技化、数字化、智能化水平显著提高，因此，艺术与科技专业的设立符合三维数据可视化、智能交互设计信息化、数字化转型升级的时代需求，是推进指挥城市建设的重要举措。本专业将为国家培养具有终身学习能力、创新能力和国际视野的高级应用型人才，为国家、广西和适应地方和区域经济发展需要提供有力的人才支撑。

7. 申请增设专业的理由和基础

(一) 国家“十四五”规划需要

“十四五”规划纲要专门设置“加快数字化发展 建设数字中国”章节，并对加快建设数字经济、数字社会、数字政府，营造良好数字生态作出明确部署。深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，落实“十四五”规划纲要部署，中央网络安全和信息化委员会日前印发《“十四五”国家信息化规划》（以下简称《规划》），提出要建立健全规范有序的数字化发展治理体系。这将推动营造开放、健康、安全的数字生态，加快数字中国建设进程。艺术与科技，数字化人才缺口人数达到500万人。

(二) 行业与区域经济发展需要

2020年，中国艺术与科技行业交易规模125000亿元，较上年增加20000亿元，同比增长19.05%；2021年，中国艺术与科技行业交易规模142000亿元，较上年增加17000亿元，同比增长13.6%。（相关报告：智研咨询发布的《2022-2028年中国艺术与科技行业投资潜力分析及发展前景展望报告》）。2022年艺术与科技行业渗透率占比依然超过35%。未来随着行业规模不断增长，渗透率也将不断提升。广西作为我国唯一与东盟国家陆海相连的省区，是艺术与科技进出口业务往来的重要枢纽。数据显示，至2025年我国数字艺术专业相关从业人数将达到700万；艺术与科技交易额增长至2万亿元。与此同时，智联招聘2021年报告中也提出，艺术与科技相关人才需求快速增长、供给跟不上的阶段，竞争指数仅有13.7，同时又是招聘薪资最高（13800元/月）的岗位，在当前数字化贸易的大背景下，艺术与科技无疑成为了新业态的宝藏蓝海高薪职业，115万的人才缺口巨大。

VR虚拟现实设计、数据可视化设计、可穿戴式设计、智能交互设计、跨媒体设计岗位是艺术与科技单位最为紧缺的岗位。

7. 申请增设专业的理由和基础

二、支撑专业艺术与科技专业发展你的学科基础

学校有艺术传媒类专业群，相关专业有数字媒体艺术、广告学、视觉传达设计、环境艺术设计、广播电视编导、表演、播音与主持、摄影等9个相关专业，通过20年的建设，我校艺术传媒专业人才培养模式不断创新，坚持以就业为导向，以学生为中心，贯彻“基础为本位，综合能力为中心，突出职业素养”的教学思想，建立与专业培养目标相适应的实践教学体系，学校试行多种证书考核丰富学生技能强化训练，使学生具有较强的操作能力和职业素养。

（一）拥有高质量师资队伍

我校艺术与传媒学院拥有一支职称结构、学历结构、年龄结构合理的“双师”型队伍，各专业不仅有教学经验丰富的优秀教师，也有来自企业的一线的行业专家。我校担任艺术与科技专业课教学的专任教师共有17人（含兼职教师和校外导师）。教师分别毕业于韩国又石大学、中国传媒大学、桂林电子科技大学、桂林理工大学、广西师范大学、广西艺术学院、合肥工业大学、云南艺术学院、中国戏曲学院等，其中博士1人、副教授级5人，硕士以上学历有15人，具有硕士学历以上教师数及比例88.2%，具有副教授以上（含其他副高级）职称专任教师数及比例30%，本校艺术与科技专业专任教师知识结构、学历结构、职称结构、学缘结构合理。高质量师资队伍对于培养适应行业、岗位需求的高素质复合应用型人才起到了决定性作用。

（二）良好的学科基础及教学设备条件

艺术与传媒学院有完善的教学管理制度，教学环节质量有详细、可遵循的标准，并认真执行；环境艺术自治区级“一流专业”建设点。为增强学生的专业技能和实践能力，有效提高学生的应用技术和创新能力，艺术与传媒学院注重校企合作及实验室建设，拥有实验室22个，机位513个，摄影实验室2间、珠宝鉴定实验室、宝玉石加工实验室、首饰综合实验室、计算机图形实验室7间、非线性编辑实训室、创意设计实训室3间、岩矿鉴定实验室、非遗团扇工作室、中国结艺工作室、静物室、艺术展厅、视觉艺术工作室、在建的有数字艺术虚拟现实实训室、数字音频实训室、数字影视实训室、非线性编辑实训室、虚拟演播实训室、艺术馆、摄影实训室、戏剧与影视表演实训室、专台词实训室、专业声乐实训室等，并与广州金川文化有限公司、广州橙牛数

7. 申请增设专业的理由和基础

字科技有限公司、广西南宁聚象数字科技有限公司、南宁凡路展览展示服务有限公司、西缘网络科技有限公司、上海九影网络科技有限公司等企业建立实践实训基地。

三、学校专业发展规划

学校秉承“厚德，博学，自强，弘毅”的校训，坚持“育人为本、质量立校、特色强校”的办学理念，形成了以工学、管理学为主，工、管、艺、经、文、理、教育学协调发展的专业布局。学校不断优化专业结构，建设新工科专业以及老专业进行改造，服务地方经济建设、科技进步和社会发展。由于“艺术与科技”专业涉及学科多、跨度大。

因此，南宁理工学院“艺术与科技”专业将以艺术与传媒学院专业为基础，面向国家数字化需求和智能化的升级转型，面向艺术科技、数字化转型、元宇宙，数字虚拟人针对互联网和人工智能环境下新艺术科技发展需求，要求学生系统掌握艺术与科技基本理论、基本知识和基本技能，艺术与科学技术深度融合、创新结合的基本理念，加强传统艺术的技术性变革，强化创新设计的内涵与外延，拓展具有科技意识的创造力和设计力，让科技赋能艺术发展、艺术赋能科技创新，努力培养出具有国际视野、交叉学科基础以及面向未来科技的创意设计应用型人才。**适应地方与数字化转型和智能化发展的高级应用型人才。**

(一) 求真务实，品德高尚。以培养良好道德品质，强烈社会责任感，正确的人生观、价值观的大学生为基本目的。以培养艰苦奋斗，求真务实的实干派大学生为基本前提。塑造当代大学生典范，培养社会主义建设者和接班人。

(二) 学养深厚，与时俱进。具备扎实基础知识，了解艺术与科技新兴产业动态，熟悉国内外艺术与科技方针、政策与法规。具有良好的综合素质，创新创业精神，较强的跨学科学习能力以及钻研精神。

(三) 善用互联网思维，专业性强。艺术与科技是以数字媒体艺术、广播电视编导、摄影专业为基础的综合类学科。既要掌握艺术能力又要掌握科技实操能力，培养具有较为宽广的艺术与科学交叉理论知识和扎实的专业技能，具备多学科交叉知识结构和持续创新能力，拥有国际视野、团队合作理念和优秀人格特征，并对三维、智能设计设计有敏锐感悟力的创新创业型设计人才。

8. 申请增设专业人才培养方案

艺术与科技专业人才培养方案

一、专业基本信息

1. 专业名称（中英文）：艺术与科技（Art and Technology）

2. 专业代码：130509T

二、培养目标

本专业培养国际化视野和高度社会责任感，具备创新意识和独立设计能力，跨学科协作能力，熟练掌握艺术、设计、科技、数字技术等多学科知识，能够将艺术、创意设计与数字科技相结合具备艺术与科技创新的能力，能够进行穿戴式设计、人机交互设计的应用。具有从事艺术与科技领域等方面的能力和素质，能在虚拟仿真、数字孪生、VRAR虚拟现实、智能交互设计、游戏开发、科技企业、跨媒体、网络媒体等领域从事设计、技术开发和创新研究等方面工作的高级数字艺术科技应用型人才。预期学生在毕业五年后能达到的具体目标如下：

目标1：具有优秀的人文素养和职业道德，新时代社会责任感和担当精神，树立正确的人生观和价值观，具有较好的思辨能力；熟悉国家和艺术与科技设计领域内的相关方针、政策法规，具有良好的职业道德；

目标2：掌握艺术与科技设计方向的专业基础知识，及艺术学、计算机学、传播学等学科的基本理论，有较好的人文、艺术和社会科学基础及语言、文字、视觉的表达与交流能力；

目标3：具备基于多媒材静态与动态视觉表达与效果实现能力、互联网与移动终端的交互实现能力，以及创新思维、表达与实现能力；了解并掌握艺术与科技项目商业运作的基本知识和规律，适应市场发展，具备具备艺术与科技设计项目商业策划、实施与管理能力；

目标4：了解全球艺术与科技设计的发展动态和创新设计成果，初步具备信息收集、整理、分析与运用的能力；掌握新的艺术与科技创作工具和方法，从事艺术与科技设计、智能交互设计、数字虚拟现实、信息可视化设计、穿戴式设计等领域相关工作；

目标5：掌握一门外国语，能比较顺利地阅读本专业的外文资料，具有较好的听、说、写能力，以及跨文化交流的能力；具备敏锐的洞察力，良好的团队合作精神和沟通能力；

三、毕业要求

1: 知识要求

1-1 掌握艺术与科技基本原理和基本方法；

8. 申请增设专业人才培养方案

1-2 系统地掌握计算机技术和艺术科技领域的基本理论、基础知识和基本技能与方法，受到良好的科学思维和现代艺术设计的基本训练；跟踪世界最新的艺术与科技，了解现代艺术与科技领域的理论前沿、应用前景和发展动态；

1-3 掌握数字影视技术、数字影视制作技术的理论与方法，能熟练运用三维可视化软件进行、建模、编程、应用程序等三维虚拟数字化作品；

1-4 掌握艺术科技的基本理论和技术，具备开展手机、智能设备及跨媒体互动，智能界面设计、开发的能力；

1-5 掌握艺术科技产品开发项目的策划与管理的相关理论与方法，了解相关的法律法规和行业规则，具备组织、控制、管理、推广项目的能力；

2: 能力要求

2-1 具有一定的艺术素养和创作能力和创业意识；具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的能力；具有获取一定的人文社科与自然科学基本理论知识的能力；

2-2 具备艺术科技设计、制作、策划与经营管理的能力；

2-3 掌握艺术科技设计的表现技法，体会和运用设计理论、艺术科技知识进行学习，具有数字音乐与声音设计、虚拟现实与增强现实设计、创意艺术思维、数字三维设计、三维可视化设计、人机体验与交互设计和智能界面设计。

2-4 熟练运用计算机进行辅助设计，具有一定的网络应用能力；

2-5 具备良好的社会适应能力，表达、应变和沟通能力，具有较强的合作精神和独立完成项目的的能力，能有创新能力和专业可持续发展能力。

3. 素质要求

3-1 建立社会主义核心价值观和科学的世界观、人生观，热爱祖国，拥护党的基本路线，积极参加社会实践，具有理论联系实际，实事求是的科学态度；

3-2 具有良好的职业道德和敬业精神，懂法，知法、守法，维护人民的利益；具备可持续性发展能力；具有较强的心理素质，具有社会交往、处理公共关系的能力；

3-3 具有学习能力、交流沟通能力和团队协作能力；具有创新能力和创业能力；

3-4 具备查阅检索技术资料的能力和信分析、判断、应用和传达能力；具备撰写、阐述介绍、策划的能力，学习和获取本专业新知识、新方法、新技术、新工艺的能力。具有一定的科学研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力；

8. 申请增设专业人才培养方案

毕业要求与培养目标关系矩阵

培养目标 毕业要求	目标1	目标2	目标3	目标4	目标5
毕业要求1-1		√			
毕业要求1-2		√			
毕业要求1-3		√		√	
毕业要求1-4		√		√	
毕业要求1-5		√			√
毕业要求2-1	√				
毕业要求2-2	√				
毕业要求2-3	√		√		
毕业要求2-4		√	√		√
毕业要求2-5				√	√
毕业要求3-1			√		
毕业要求3-2		√		√	√
毕业要求3-3		√			
毕业要求3-4				√	

四、主要专业课程

(一) 主干学科：艺术设计学、计算机学、多媒体技术学；

(二) 核心课程：艺术与科技概论、数字影像基础、创意艺术思维、数字二维设计、人机体验与交互设计、智能界面与网页设计、数据可视化设计、数字三维设计、三维可视化设计、沉浸式交互设计、虚拟现实与增强现实设计、数字游戏设计、跨媒体艺术设计、数字媒体与艺术策划、人工智能艺术创作。

五、主要实践性教学环节

创意艺术思维、智能界面与网页设计、人机体验与交互设计、三维可视化设计、沉浸式交互设计、人工智能艺术创作、艺术采风、数字游戏设计实训、数字影像基础实习、毕业考查、人工智能艺术创作实训、毕业实习、毕业设计（论文）。

六、毕业学分要求

本专业毕业要求达到的最低学分：

第一课堂171学分。其中必修课112学分，选修课24学分（公共选修课6学分，专业选修课12学分，个性化分类培养课6学分），集中性实践课35学分。

8. 申请增设专业人才培养方案

第二课堂6学分。

七、学制与学位

学制：4年 授予学位：艺术学士

八、课程体系结构表（见表1）

九、各学期教学环节周数、周学时统计表（见表2）

十、课程计划与毕业要求的对应矩阵（关联度矩阵）（见表3）

十一、专业教学计划表（见表4）

表1 艺术与科技专业课程体系结构分布表

课程模块		学时及学分比例			
		学时	占总学时%	学分	占总学分%
通识课程	公共必修课	754	27.1	39.5	23.9
	公共选修课	96	3.4	6	3.6
基础课程	学科基础课	64	2.3	4	2.4
	专业基础课	264	9.5	16.5	9.7
专业课程	专业必修课	832	29.9	52	30.6
	专业选修课	192	6.9	12	7.2
个性化分类培养课程	四个分类 选修课	96	3.4	6	3.6
小计		2298	82.7	136	82
集中性实践课	公共实践课	6周	3.4	4	2.4
	专业实践课	24周	13.8	25	15.2
小计		30周	17.2	29	17.6
合计		2778	100	165	100
实践教学环节占总学分比例 (%)		41			

8. 申请增设专业人才培养方案

表2 艺术与科技专业各学期教学环节周数、周学时统计表

项目 学期	理论 教学	考 试	入 学 教 育	军 事 训 练	课 程 设 计 实 习 实 训	毕 业 实 习	毕 业 设 计 (论 文)	毕 业 教 育	其 它	学 期 教 学 周 合 计	学 期 总 学 时	学 期 平 均 周 学 时
一	15	1	1	2						19	339	21.5
二	16				2					18	367	21.9
三	18	1								19	389	19.8
四	18									18	375	20.8
五	16	1			2					19	363	22.7
六	14				4					18	323	23.1
七	11	1			3	4				19	195	17.7
八							10	1	7	18	11	
合计	106	4	1	2	13	4	10	1	7	148	2778	20.5

8. 申请增设专业人才培养方案

序号	课程名称	艺术与科技专业毕业规格要求（关联度H/M/L）													
		1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	2-1	2-2	2-3	2-4	2-5	3-1	3-2	3-3	3-4
1	马克思主义基本原理概论											M			
2	思想道德修养与法律基础				H							M			
3	中国近现代史纲要				H							H			
4	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论				M							L			
5	形势与政策											L	H		
6	大学英语						H								H
7	军事理论											H	H	M	
8	大学生心理健康										H		H	M	
9	体育										H			M	
10	安全教育												H		
11	创业基础						H							H	
12	大学生职业生涯规划						H							H	
13	就业指导						M				H				
14	艺术与科技概论		H	M	L		M					H			
15	设计素描	L					M								
16	设计色彩	L					L								
17	构成设计	H					L								
18	数字二维设计1		H	H						H					H

8. 申请增设专业人才培养方案

19	数字二维设计2		H	M					H					H
20	数字影像基础			M				H						H
21	数字音乐与声音设计			H				H						H
22	版式设计		H				H							
23	创意艺术思维			H			H	L						H
24	数字二维动画设计	H			M			H					H	
25	网页设计		H		M			H					H	
26	智能界面设计		H		M				L					H
27	人机体验与交互设计		H		H				H					H
28	数字三维设计	H			M			H					H	
28	版式设计			M		H				H			H	H
30	创意艺术思维			M				H						L
31	网页设计			M		H				H			H	L
32	智能界面设计		H	H		H		H	H	H			H	L
33	人机体验与交互设计			H				H	L				L	H
34	数字三维设计		H	H		H		H	L	H			L	H
35	数据可视化设计													
36	虚拟现实与增强现实设计		H	M		H		M	H	H			H	L
37	沉浸式交互设计		H	M		H		M	H	H			H	L
38	三维可视化设计			H				M	H				H	H
39	数字游戏设计					H		H			H	H	H	

8. 申请增设专业人才培养方案

40	跨媒体艺术设计			M	M				H						H
41	数字媒体与艺术策划			H	H				H						H
42	人工智能艺术创作					H		H			H	H	H		
43	数字媒体产业运营					H		H			H	H	H		
44	跨媒体艺术设计素质拓展			H	H				H						H
45	军事技能											H			
46	劳动教育												H		
47	入学教育						H								
48	毕业教育										H			H	
50	艺术采风	H									H	M	M		
51	数字影像基础实习			H					H					H	
52	数字游戏设计实训		H			H			H	H					H
53	艺术与科技行业考察						H						H	H	
54	人工智能艺术创作实训		H			H			H	H					L
55	毕业实习								H	H	L	L	L	L	
56	毕业设计（论文）					H								H	
57	考研英语2										H			L	
58	中国-加拿大青年领袖训练营										H			L	
59	英伦大学堂													M	
60	美国精鹰计划													M	

8. 申请增设专业人才培养方案

61	雅思课程 (听说读写)													H	
62	大学生数字设计竞赛					M		H						M	H
63	西南区域产业项目运营实战					H		H						M	L
64	中国传统文化						M					H			H
65	数字文创产品设计		H				H	L						L	

表4 艺术与科技专业教学计划表

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	实验	实践	上机	开课时间及周学时								考试	开课单位	
								一	二	三	四	五	六	七	八			
								秋	春	秋	春	秋	春	秋	春			
通识课程	公共必修课	马克思主义基本原理 Basic Theory of Marxism	3	48		8				4						√	马克思主义学院	
		思想道德与法治 Morality and the Rule of Law	3	48		8		4									马克思主义学院	
		中国近现代史纲要 Outline of Chinese Current and Modern History	3	48		8			4								马克思主义学院	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 Maoism and Socialism with Chinese Characteristics Theories	3	48		8					4					√	马克思主义学院	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论 An Introduction to XiJinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era	3	48		8						4					马克思主义学院	
		四史课 Histories of the Party, New China, the Reform and Opening-up, Socialist Development Across Chinese Society	1	16														马克思主义学院
		形势与政策1-8 Current Situation and Policy (1-8)	2	64		16			贯穿各学年									马克思主义学院
		大学英语1 College English (1)	4	64				4									√	文理学院
		大学英语2 College English (2)	4	64					4								√	文理学院
		大学英语3 College English (3)	2	32						4								
		军事理论 Military Theory	2	36					12									后勤保卫
		大学生心理健康 Mental Health of College Students	2	32					4									学工团委
通识课程	公共必修课	体育1 Physical Education (1)	1	36		12		2										
		体育2 Physical Education (2)	1	36		12			2									
		体育3 Physical Education (3)	1	36		12				2								
		体育4 Physical Education (4)	1	36		12					2							
		安全教育1-8 Safety Education (1-8)	1.5	24					贯穿各学年									
		创业基础 Entrepreneurship Foundation	2	32		16			4									
		大学生职业生涯规划 Career Planning of College Students	1	22		14				4								招生就业

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	实验	实践	上机	开课时间及周学时								考试	开课单位
								一	二	三	四	五	六	七	八		
								秋	春	秋	春	秋	春	秋	春		
		就业指导 Vocational Counsel	1	16		8						4				招生就业	
		小计	41.5	786		142											
	公共选修课	主要包含国际视野培养课程群、写作与沟通课程群、公共艺术教育课程群、信息技术素养课程群，学生毕业前公共艺术课程必须修够2分，其余每个课程群学生自主选修，共计6学分，公共选修课详细修读要求及课程另附表。															
基础课程	学科基础课	设计素描	2	32		16		8								艺传学院	
		设计色彩	2	32		16		8								艺传学院	
		小计	4	64		32										艺传学院	
	专业基础课	艺术与科技概论	2	32				6								艺传学院	
		构成设计	2	32		16			8							艺传学院	
		数字设计软件 1	3	48			24		12							艺传学院	
		数字设计软件 2	3	48			24			12						艺传学院	
		数字影像基础	3.5	56		32					12					艺传学院	
		数字音乐与声音设计	2	32		16					8					艺传学院	
		小计	16.5	264		64	48									艺传学院	
	专业课程	专业必修课	数字二维动画设计	4	64		32			12							艺传学院
			版式设计	3	48		24				8						艺传学院
			创意艺术思维	4	64		32				12						艺传学院
网页设计			3.5	56		32					8					艺传学院	
智能界面设计			3.5	56		28				12						艺传学院	
人机体验与交互设计			4	64		32				12						艺传学院	
数字三维设计			4	64		20	16				12					艺传学院	
数据可视化设计			2	32		16					8					艺传学院	
虚拟现实与增强现实设计			3	48		16					8					艺传学院	
沉浸式交互设计			3	48		20					8					艺传学院	
三维可视化设计			4	64			24					12				艺传学院	
数字游戏设计			3	48		24						8				艺传学院	
跨媒体艺术设计			4	64		32						12				艺传学院	
数字媒体与艺术策划			3	48		24						8				艺传学院	
人工智能艺术创作			4	64		32							8			艺传学院	
		小计	52	832		364	40										

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	实验	实践	上机	开课时间及周学时								考试	开课单位	
								一	二	三	四	五	六	七	八			
								秋	春	秋	春	秋	春	秋	春			
专业课程	专业选修课	AI 绘画	3	48		24				12							艺传学院	
		创意编程基础	2	32		12			8								艺传学院	
		数字影视特效	3	48		18				8							艺传学院	
		短视频创作与运营	2	32			16			8							艺传学院	
		导演基础	2	32		12					8						艺传学院	
		数字影视剪辑	3	48		24					8						艺传学院	
		跨媒体产业运营	3	48		12							8				艺传学院	
		艺术与科技素质拓展	3	48		24								12			艺传学院	
		小计 (修够 12 学分)	21	336		126	16											
集中性实践课	公共实践课	军事技能	2	2W				2W									后勤保卫	
		劳动教育 Labor Education	2	2W		24		贯穿各学年									学工团委	
		入学教育 Admission Education	0	1W				1W										学工团委
		毕业教育 Graduate Education	0	1W											1W			学工团委
		小计	4	6W														
	专业实践课	艺术采风	2	2W					2W									艺传学院
		数字影像基础实习	2	2W							2W							艺传学院
		数字游戏设计实训	2	2W								2w						艺传学院
		艺术与科技行业考察	2	2W								2W						艺传学院
		人工智能艺术创作实训	3	3W									3w					艺传学院
		毕业实习 Graduation Internship	4	4W									4W					艺传学院
		毕业设计 (论文) Graduation Design (Dissertation)	10	10W											10W			艺传学院
		小计																
	个性化分类培养课	国内考研选修课	考研数学 Math for Postgraduate Entrance Examination (1)	3	48										6			文理学院
考研英语1 English for Postgraduate Entrance Examination (1)			3	48										6			文理学院	
考研英语2 English for Postgraduate Entrance Examination (2)			6	96										6			文理学院	
小计			6															
海外		加拿大-中国青年领袖训练	6	21天					贯穿各学年									国教学院

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	实验	实践	上机	开课时间及周学时								考试	开课单位	
								一	二	三	四	五	六	七	八			
								秋	春	秋	春	秋	春	秋	春			
	深造选修课	营 Youth leadership camp Canada																
		英伦大学堂 Cultural Experiencing Camp UK	6	14天					贯穿各学年									国教学院
		美国精鹰计划 Project Eagle USA	6	14天					贯穿各学年									国教学院
		雅思课程 (听说读写) IELTS Course (Listening, Speaking, Reading, Writing)	6	160					贯穿各学年									
		小计	6															
	创新实践选修课	大学生设计竞赛	3	48									8				艺传学院	
		西南区域项目运营实战	3	48										8			艺传学院	
		小计	6															
	跨专业选修课	中国传统文化	3	48		12					8						艺传学院	
		数字文创产品设计	3	48		24								8			艺传学院	
小计		6	96		12													

9.校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 随着互联网和移动设备普及，艺术科技行业发展火热，数字艺术内容制作、游戏设计、交互设计等艺术科技创意产业崛起，艺术与科技专业学生就业前景日益广阔。 2. 艺术与科技专业培养方向是培养良好的人文素质、艺术修养和审美能力，适应数字时代与信息化社会发展，掌握数字内容创作、制作或工具开发应用的基础知识、基本理论和方法，能在智能人机交互、跨媒体设计等领域进行策划、创作、运营的复合型应用设计人才，符合学校培养高素质应用型人才的目标定位。 3. 学校设置艺术与科技专业符合广西壮族自治区经济文化产业发展需求，有助于解决广西文化产业人才供求矛盾问题，更好服务广西经济社会发展。 4. 人才培养方案科学合理，人才培养目标明确，课程体系结构清晰，先后修读关系合理。 <p>综上，经过校内专业设置评议专家组审议，同意申请设置艺术与科技专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	黎成茂	工作单位	桂林电子科技大学
所学（从事）专业	数字艺术	专业技术职称	副教授
工作年限	27	岗位或职务	专任教师
论证意见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅需对人才需求提出意见）</p> <p>艺术与科技专业的实践性和创新性非常强。学生需要通过实践项目和实验，培养解决实际问题的能力，发挥自己的创新精神，探索艺术与科技的无限可能性。学生在这个专业中可以学到最新的科技手段和艺术理念，培养出独特的设计思维和创新能力，将在将来的工作中具有很大的优势。将会为广西区域内数字化产业发展提供动力，符合广西地方经济建设、数字化、智能化转型发展趋势，为广西地方经济建设的人才需求提供保障。</p> <p>南宁理工学院近年来优化了已有的专业方向，开设了数字媒体艺术、视觉传达设计、广播电视编导、摄影、人工智能、计算机技术等相关专业，具备开办“艺术与科技”专业的经验。学校现有师资和试验设备满足该专业的建设需求，总体具备开设“艺术与科技”本科专业的基础条件。对开设“艺术与科技”专业的论证充分，制定的人才培养方案科学合理，达到了开设该专业的教学要求。</p> <p>同意申报增设“艺术与科技”本科专业。</p> <p style="text-align: right;">黎成茂</p> <p>专家签名：</p>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	徐志伟	工作单位	广州大学美术与设计学院
所学（从事）专业	艺术与科技	专业技术职称	副教授
工作年限	25	岗位或职务	科技与艺术创新中心主任
论 证 意 见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅需对人才需求提出意见）</p> <p>增设的艺术与科技是以艺术与传媒学院专业群为基础，面向国家智能化、数字化升级转型，融合数字媒体、广播电视编导、人工智能、计算机技术等专业发展而成“新文科”专业，符合学校的发展战略。</p> <p>南宁理工学院在师资、教学、科研、实践条件等方面奠定了良好的办学基础，积累了一定的教学经验，专业教师在虚拟现实、三维数字化、跨媒体设计等领域有一定的地域优势和特长，办学基础良好。专业设置的前期调研较为充分，围绕艺术与科技应用领域的迫切需求，构建了完善的人才培养体系，人才培养计划设计紧密结合广西区域经济特点，遵循应用型人才培养规律。突出了人才培养的应用性、综合性、实践性的专业特色，凸显了专业人才需求类型，并具有较好的理论和实践教学保障。</p> <p>南宁理工学院已具备开办艺术与科技专业的基本条件</p> <p style="text-align: right;">专家签名： 徐志伟</p>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	李纳璽	工作单位	桂林电子科技大学
所学（从事）专业	产品设计	专业技术职称	教授
工作年限	26	岗位或职务	实验中心主任
论 证 意 见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅 需对人才需求提出意见）</p> <p>艺术与科技技术的推进，为推进艺术与科技技术发展，我国需要大批艺术与 科技专业人才，而目前国家开办该专业的高校极少，远不能满足社会需求（目前 区内只有一所高校开办艺术与科技专业）。艺术与科技人才需求与培养数量之间 存在巨大缺口，本专业毕业生具有良好的就业前景。</p> <p>经过二十多年的发展，南宁理工学院，围绕艺术与科技专业有良好的学科群 支撑。具有优化的师资队伍，合理的教学组织和教学机构，有合理的规范的教学 规章制度和质量标准等教学运行与管理机制。培育了优秀的乐教善学校园文化。 在硬件方面，申报单位目前具有多个实验中心和专业能力实践中心，已初步建成 集教学、科研、服务于体的多功能工程实践基地，可以为新申报的艺术与科技 专业发展，提供基本条件。为学生创新精神和实践能力的培养，为教师学术水平 的不断发展提高提供充分的条件保障。</p> <p>南宁理工学院已具备开办艺术与科技专业的基本条件。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> <p>专家签名： </p> </div>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	张婷	工作单位	广西民族大学相思湖学院
所学（从事）专业	数字媒体技术	专业技术职称	教授
工作年限	15	岗位或职务	专任教师
论证意见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅需对人才需求提出意见）</p> <p>艺术与科技为新文科专业，是教育部面向国家战略需求和传统业的数字化升级转型增设专业，符合国家建设发展战略的要求，目前，我国正处于传统行业向数字化和智能化的重要窗口期，需要大量的艺术与科技方面的人才，我国高校艺术与科技专业人才培养才刚起步，与社会需求间存在巨大缺口。</p> <p>南宁理工学院已经具有较为完备的办学条件及师资力量，学科建设基础扎实，实验实践教学资源充足，人才培养方案科学合理且课程设置合理，体系较好，特色明显，设置“艺术与科技”专业可行。艺术与科技专业广西及相邻省份至今尚不足3所高校开设。综上所述，认为此专业符合国家和广西战略发展需求，有利于促进地方经济社会发展，行业产业发展前景良好，对人才保持较高的需求量，具有良好的发展空间。同意推荐申报。</p> <p style="text-align: right;">张婷</p> <p>专家签名：</p>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	宋冬慧	工作单位	桂林电子科技大学
所学（从事）专业	数字品牌设计	专业技术职称	教授
工作年限	20	岗位或职务	专任教师
论证意见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅能对人才需求提出意见）</p> <p>申报单位围绕艺术与科技专业具有良好的学科群支撑，具有雄厚的师资队伍，合理的教学组织和教学机构。在硬件方面，具有多个实验中心和专业能力实践中心，已初步建成集教学、科研、服务于体的多功能工程实践基地，可以为新申报的艺术与科技专业发展，提供基本条件。艺术与科技专业人才培养方案编制合理，可以满足企业对艺术与科技人才能力培养的要求。</p> <p>南宁理工学院已具备开办艺术与科技专业的基本条件。开设了数字媒体艺术、人工智能、计算机技术等相关专业，具备开办“艺术与科技”专业的经验。学校现有师资和试验设备满足该专业的建设需求，总体具备开设“艺术与科技”本科专业的的基础条件。对开设“艺术与科技”专业的论证充分，制定的人才培养方案科学合理，达到了开设该专业的教学要求。</p> <p>同意申报“艺术与科技”专业。</p> <p style="text-align: right;">专家签名： 宋冬慧</p>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	杨倩	工作单位	桂林电子科技大学
所学（从事）专业	数字摄影	专业技术职称	副教授
工作年限	14	岗位或职务	专任教师
论证意见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅需对人才需求提出意见）</p> <p>该专业在艺术与传媒学院专业设置基础上，整合艺术学、数字媒体、广播电视编导资源后，瞄准数字化设计、智能化设计的发展趋势而设置的。符合南宁理工学院办学定位及创办“新文科”发展规划。</p> <p>该专业进行了人才需求调研报告，能够以市场人才需求为导向，促进专业设置与人才需求对接，育人与就业对接。在硬件方面，具备开班专业必须的经费、教学用房、图书资料、仪器设备、实习实训基地等办学条件。</p> <p>南宁理工学院已具备开办艺术与科技专业的基本条件。同意申报增设“艺术与科技”本科专业。</p> <p style="text-align: right;">专家签名：杨倩</p>		

南宁理工学院

2023年度专业申报专家论证意见表

专业名称：艺术与科技

专家姓名	李本建	工作单位	桂林理工大学
所学（从事）专业	数字媒体	专业技术职称	教授
工作年限	30	岗位或职务	院长
论证意见	<p>（主要从人才需求、专业办学基本条件等方面提出意见。来自用人单位的专家仅需对人才需求提出意见）</p> <p>艺术与科技专业的开设是必要的，因为随着科技的发展，艺术也需要不断更新和进步。科技为艺术提供了新的表现方式和创作工具，使得艺术创作更加自由和多元化。学生通过学习艺术与科技专业，可以更好地利用科技手段进行艺术创作，同时保持对艺术创作的热情和创新精神。</p> <p>南宁理工学院已经具有较为完备的办学条件及师资力量，学科建设基础扎实，实验实践教学资源充足，人才培养方案科学合理且课程设置合理，体系较好，特色明显，设置“艺术与科技”专业可行。对开设“艺术与科技”专业的论证充分，制定的人才培养方案科学合理，达到了开设该专业的教学要求。</p> <p>同意申报增设“艺术与科技”本科专业。</p> <p>专家签名：</p>		